



**3 & 4 DÉCEMBRE 2018**  
**MASTERCLASS**

**PRIX LE BAL**  
**DE LA JEUNE CRÉATION**  
**AVEC L'ADAGP**



**LE BAL**

## **MASTERCLASS PRIX LE BAL DE LA JEUNE CRÉATION AVEC L'ADAGP 2019**

---

Le Prix LE BAL de la Jeune Création avec l'ADAGP est destiné aux photographes et/ou vidéastes de moins de 40 ans résidant en Europe. Il a pour but d'accompagner le (la) lauréat(e) pendant deux ans dans la réalisation d'un projet de création déjà amorcé. Seront privilégiés les projets s'inscrivant dans le spectre large de l'image-document, fixe et en mouvement, représentant différentes hypothèses sur le monde, différentes postures, différentes constructions de l'expérience humaine.

Lors de sa première édition, Le Prix le BAL de la Jeune Création avec l'ADAGP a élu Clément Cogitore, pour son projet *Braguino ou La communauté impossible*, exposé au BAL du 15 septembre au 23 décembre 2017. Cette année le jury présidé par Diane Dufour, directrice du BAL, était composé de : Hugues Aubry, mécène ; Alain Bublex, artiste ; Léa Bismuth, commissaire d'exposition indépendante ; Élisabeth Garouste, artiste et designer ; Régine Hatchondo, directrice générale de la création artistique, Ministère de la Culture ; Valérie Jouve, photographe ; Rebecca Larmarche-Vadel, Palais de Tokyo et Thomas Schlessler, directeur de la Fondation Hartung-Bergman

**LE BAL et l'ADAGP sont heureux d'annoncer la lauréate de cette deuxième édition : Yasmina Benabderrahmane, pour son projet *À bras le corps* exposé au BAL en 2019 et accompagné d'une publication. Yasmina Benabderrahmane s'est vue également remettre une dotation de 20 000 euros qui lui permettra de mener à bien son projet.**

Parmi les 500 dossiers reçus, le jury a souhaité également distinguer 4 coups de cœur : Josh Bilton, Mélanie Pavy, Maxence Rifflet et Sebastian Stumpf.

Les coups de cœur bénéficieront en septembre 2018 de deux journées de masterclass où ils auront la possibilité de rencontrer des professionnels et personnalités du monde des arts visuels (éditeurs, graphistes, responsables d'institution, critiques, artistes, collectionneurs, etc.) dans le but de mieux cerner les enjeux de leur travail, d'enrichir et de faire évoluer leur projet de création.

Cette année, ils rencontreront : Eric Dupont, fondateur et directeur de la galerie Eric Dupont ; Isabelle Alfonsi & Cecilia Becanovic, fondatrices et directrices de la galerie Marcelle Alix ; Véronique Souben, directrice du Frac Normandie-Rouen ; Léa Bismuth, commissaire indépendante ; Pascal Beausse, commissaire d'exposition ; Pierre Hourquet, graphiste ; Jurgen Maelfeyt, éditeur APE Editions ; Patrick Le Bescont, éditeur, Filigranes Editions ; Caroline Stein, responsable mécénat, Collection Neuflyze ; Sumesh Sharma, co-fondateur, Clark House ; Sarah McCrory, directrice, New Contemporary Art Gallery Goldsmiths, Université de Londres.

**Partenaires médias :** France Culture, L'Œil de la Photographie, Mouvement

—  
**LAURÉATE  
DU PRIX LE BAL  
DE LA JEUNE CRÉATION  
AVEC L'ADAGP 2019**  
—



© ADAGP, Paris 2017

—  
**YASMINA BENABDERRAHMANE / À BRAS LE CORPS**

**« Je suis issue d'une part d'une famille musulmane pratiquante : la représentation du corps est vue comme un sacrilège. D'autre part je suis fille de coiffeurs et ai grandi dans un institut de beauté. Pour autant, le rapport au corps a toujours été un tabou dans ma famille. Cette dichotomie entre le corps pudique dans la sphère intime et le corps public est pour moi source d'étonnement et de fascination. J'aspire à montrer ce que l'on ne voit pas et à détourner ce que l'on voit. »** – Yasmina Benabderrahmane

**YASMINA BENABDERRAHMANE** est née en 1983 à Rueil-Malmaison. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, en 2009 et du Studio national des arts contemporains Le Fresnoy en 2015, son travail a fait l'objet de plusieurs expositions collectives, notamment au 54<sup>e</sup> salon d'art contemporain de la ville de Montrouge en 2009, ou encore le salon Jeune Création en 2013 au CENTQUATRE.



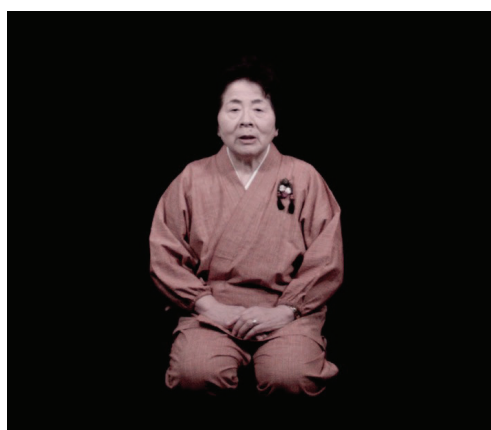
© Josh Bilton

## **JOSH BILTON / CAVITY**

Le paysage et la pierre blanche qui constitue les côtes anglaises façonnent le travail de Josh Bilton. Après avoir mis en évidence la relation entre ce territoire et la construction des principaux centres de pouvoir londoniens (mairies, cathédrales, banques...), il questionne aujourd'hui l'érosion et la fragilité de ce littoral qui sera submergé par la montée des eaux. Il réalise une cartographie de ses côtes en fixant son appareil photo sur les cavités révélées par l'érosion. Entre sculpture, chorégraphie et performance, la pratique documentaire de Josh Bilton s'interroge sur le rapport entre histoire locale et défis écologiques à venir.

Né en 1983, vit et travaille à Londres

<https://www.joshibilton.com>



© Mélanie Pavy

## **MÉLANIE PAVY / REFUGE FUKUSHIMA**

Le projet de Mélanie Pavy s'articule autour d'une question à la fois archaïque et contemporaine, celle de la fin du monde humain, et questionne la possibilité de sa représentation cinématographique. Réalisé à partir de récits des habitants de la région de Fukushima, d'enquêtes et de spéculations, *Refuge Fukushima* juxtapose temps et espaces, questionne les ressources de la mémoire et la nostalgie face à la disparition probable de notre monde. Le projet part d'un événement concret à venir, la construction d'une ville japonaise dans le sud de l'Inde qui serait un refuge pour l'élite nipponne en cas de catastrophe nucléaire et donc de disparition potentielle du Japon.

Née en 1977, vit et travaille à Paris

## MAXENCE RIFFLET / NOS PRISONS

Initié en 2015, *Nos prisons* de Maxence Rifflet documente le rôle de l'architecture carcérale sur les conditions de détention des prisonniers. La photographie est ici outil d'enregistrement et vecteur d'un questionnement sur la surveillance et la dichotomie voir/être vu. En se rendant dans plusieurs prisons françaises aux modèles architecturaux différents, en analysant la spécificité de chaque lieu et en prenant en compte l'expérience et la parole des détenus, Maxence Rifflet tente de sortir des stéréotypes de la représentation de l'univers carcéral. Ce projet a été réalisé dans le cadre de la convention régionale culture/justice de la région Normandie.

Né en 1978, vit et travaille à Paris  
<https://www.maxencerifflet.com>



© Maxence Rifflet



© Sebastian Stumpf

## SEBASTIAN STUMPF / NEVER REALLY THERE

Les interventions de Sebastian Stumpf soulignent la relation entre l'homme et l'architecture urbaine en transformant l'espace public en espace d'exposition. Ses réalisations font dialoguer, un court instant, corps et espace, présence et disparition, immobilité et action. Les performances ont été réalisées à Tokyo, Seoul, au Caire, Berlin ou Los Angeles. Il souhaite aujourd'hui entreprendre une nouvelle série de vidéo à Paris. Tournées de nuit, les séquences montreront un individu escaladant les bâtiments de la capitale pour en détourner l'éclairage urbain. Dans ses vidéos et photographies, l'artiste s'inspire autant de la dérive situationniste que de la discipline du Parkour.

Né en 1980, vit et travaille à Leipzig

<https://www.galeriethomasfischer.de/artists/sebastian-stumpf>

# CONTACTS PRESSE

## LE BAL

**Louise Devaine**

devaine@le-bal.fr

01 71 72 25 28

## ADAGP

**Marlène Chalvin**

marlene.chalvin@adagp.fr

01 73 79 56 41

# INFORMATIONS PRATIQUES

## LE BAL

6, Impasse de la Défense  
75018 Paris

Métro : Place de Clichy lignes 2 et 13

Bus : 54, 74, 81, arrêt Ganneron

Parking Rédélé : 11, rue Forest - 75018

+33 (0)1 44 70 75 50

**[www.le-bal.fr](http://www.le-bal.fr)**

## ADAGP

Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques  
11, rue Berryer - 75008 Paris, France

01 43 59 09 79

**[www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)**

## HORAIRES D'OUVERTURE

Mercredi au Vendredi 12H-20H

Nocturne le Jeudi jusqu'à 22H

*Nouveau !* Nocturne le Mercredi jusqu'à 21H

Samedi 11H-20H

Dimanche 11H-19H

## TARIFS

Plein : 6 euros / Réduit : 4 euros