

4<sup>e</sup> édition Prix ADAGP  
Révélation Livre d'Artiste

Multiple Art Days  
6, 7 & 8 Septembre 2019

Direction curatoriale  
Sylvie Boulanger & Michael Woolworth

@dagp MAD

IESA  
1 Cité Griset 75011 Paris

**Nominés 2019**

Alex Besikian

Thibault Brunet

Hubert Crabières

Matteo Demaria

Lise Dua

Laura Fitzgerald

Julie Hascoët

Sonia Kazovsky

Alexandra Lafitte Cavalle

Sara MacKillop

Ilan Manouach

Ana Mendes

Philippe Munda

Michalis Pichler

Fabienne Radi

Babeth Rambault

Amélie Scotta

Syndicat

Sacha Leopold & François Havegeer

Charlie Verot

Elsa Werth

# Alex Besikian

Titre du livre

**Onomatope**

Date de parution

**04/11/19**

Nombre d'exemplaires

**75**

Éditeur

**Mudai**

Prix

**25 €**

## Présentation du livre

«Onomatope» est un recueil de dessins réalisés à partir d'images d'archives de design, d'architecture et de bandes dessinées japonaises, déconstruites et ré-assemblées dans de nouvelles compositions à la limite de l'abstraction.

L'onomatopée nippone y est détour(n)ée pour devenir à la fois espace et support de perspectives et projections d'éléments figuratifs transformés.

Les codes de la bande dessinée s'y retrouvent brouillés, la narration disparaît et le signe devient cadre.

Chaque dessin original a été scanné et augmenté par ordinateur : ajout de trames, à plats blancs, textures digitales...

Ces calques numériques sont transposés dans le livre par l'utilisation de plusieurs papiers et films transparents que le lecteur est invité à manipuler.

Chaque livre a été assemblé et façonné à la main : feuillets pliés, découpe et superposition des calques, reliure japonaise cousue.

1<sup>re</sup> édition | 60 exemplaires numérotés | à paraître en octobre 2019 pour l'exposition «Days Of Past Future» — en duo avec l'artiste Japonais Keiji Ito, Galerie P38 (Paris, 18).

## Présentation de l'artiste

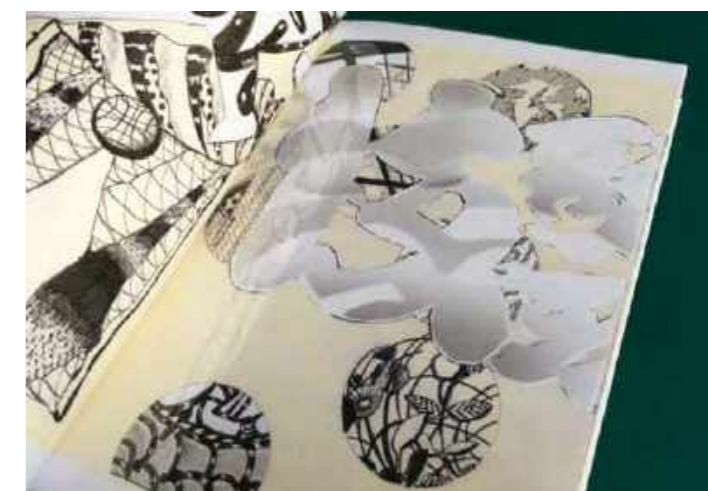
Né en 1987, Alex Besikian sort diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2012.

Il échantillonne des photographies, des images de films, des affiches publicitaires, des emballages, des bandes dessinées. Il les découpe, les assemble et les réinterprète à la mine de plomb, à l'encre ou aux crayons de couleur.

De la sorte, Besikian improvise des courts-circuits où pulsent à grande vitesse souvenirs, gros plans, trames d'impression, plantes vertes, vide, cinéma, architectures, typographies, reflets, design, caractères japonais, tracés réguliers, carrosseries de bagnoles, lignes électriques, pop culture.

C'est du collage, c'est du montage : ça claque, ça vibre, pas forcément fort mais longtemps, par décharges d'intensité, par brusques secousses auxquelles rien n'habitue.» — Editions Matière

Publications disponibles chez Yvon Lambert (Paris), Printed Matter (NYC), Taco-ché (Tokyo),...



# Thibault Brunet

Titre du livre

**AULT**

Date de parution

**12/02/19**

Nombre d'exemplaires

**18**

Éditeur

**Mille Cailloux**

Prix

**3800 €**

## Présentation du livre

AULT est un ouvrage hors-normes dont la tranche, sculptée, reprend les reliefs d'une falaise déployée sur des milliers de pages.

Thibault Brunet a pour ambition de scanner les limites du monde, la falaise de Ault, dont les flancs se jettent dans la manche, est un point de transition du littoral, le bord du paysage. C'est avec un Lidar, laser de télédétection confié par Leica Geosystem, que Thibault Brunet en a capturé les reliefs.

AULT déploie la roche dans la dimension du livre, page après page, un long traveling qui ne nous montre rien de plus que la modélisation 3D, nous sommes le nez collé à la falaise, creux, arêtes, l'œil cherche à s'accrocher au reconnaissable, prenant poids de la monumentalité de la falaise. La tranche, quant à elle, a été sculptée comme un bloc de pierre nous révélant les aspérités d'un lieu.

AULT est une manière de vivre la limite du paysage et de notre impossibilité à capturer l'immensité du monde.

## Présentation de l'artiste

Thibault Brunet est un artiste français né en 1982. Il est représenté par les Galeries Binome à Paris et Heinzer Reszler à Lausanne.

Son travail joue avec les genres codés de la photographie et questionne la relation avec la virtualité dans une société où le monde tend à être entièrement numérisé. Diplômé de l'ENSBA de Nîmes, Thibault a voyagé à travers des mondes virtuels avec son appareil photo à la recherche d'images, qu'il expose à reGeneration2 (2011), au Mois de la photo à Paris, Berlin et Vienne (2012) et au Talents Foam (2013).

Thibault fait partie du projet collectif, France (s) Territoires Liquides dont le travail est présenté pendant la Biennale de Lyon de 2015 et à la BnF en 2017. Son œuvre est également présente dans des collections prestigieuses telles que la Bibliothèque nationale de France (BnF), le Musée de l'Élysée de Lausanne et le Frac Languedoc Roussillon.



# Hubert Crabières

Titre du livre

**La Pesanteur et la Grâce**

Date de parution

**10/10/18**

Nombre d'exemplaires

**50**

Éditeur

**ces éditions**

Prix

**90 €**

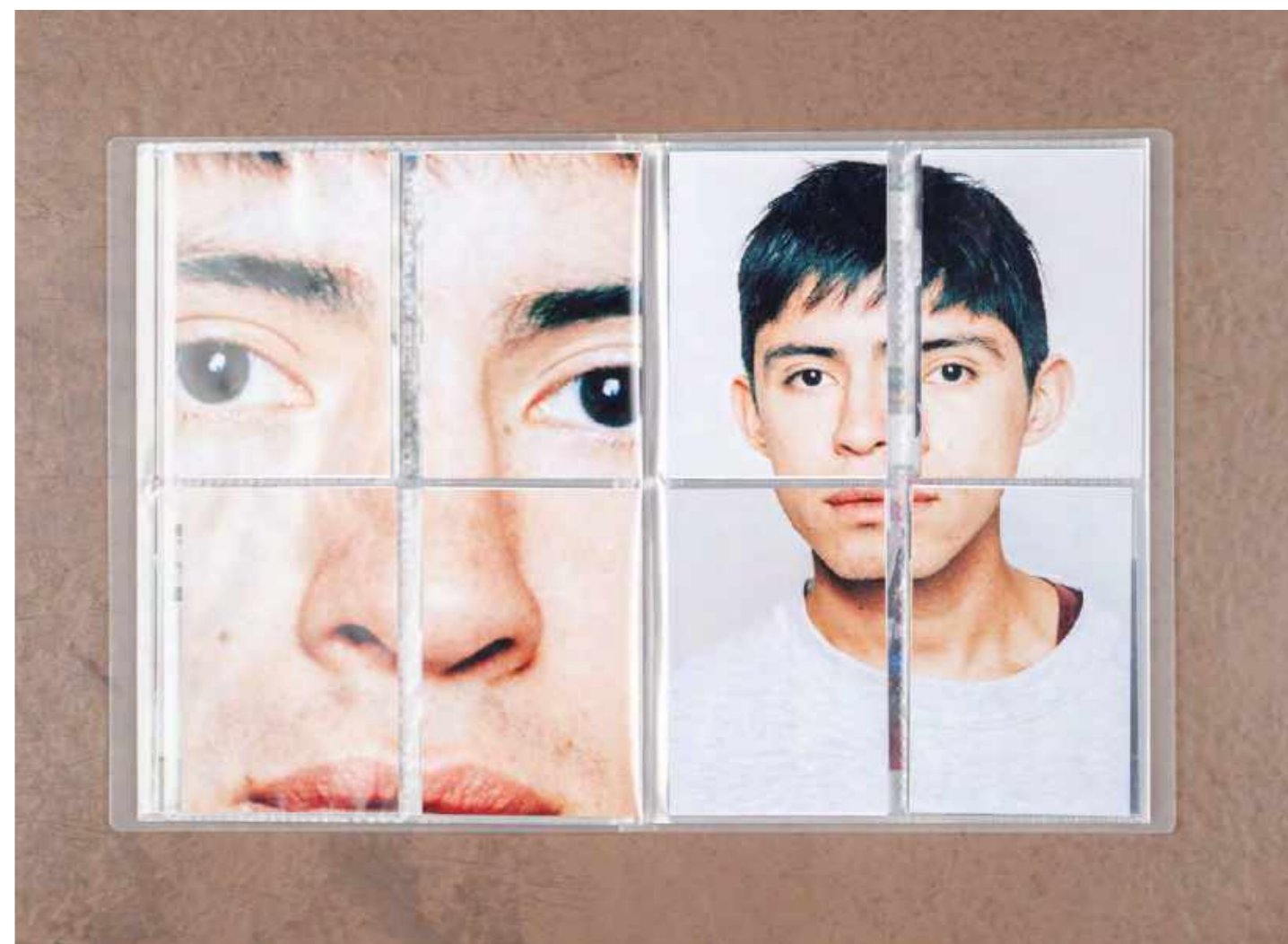
## Présentation du livre

L'édition *La Pesanteur et la Grâce*, éditée en 50 exemplaires et présentée pour la première fois en Corée du Sud, se présente sous la forme d'un album photo. Hubert Crabières cherche à séquencer la lecture et révéler les enjeux de son travail de mise en scène en découpant ses images. Composée de tirages photographiques et de stickers, cette édition superpose différentes couches d'images tout comme les photographies d'Hubert Crabières abordent la confrontation dans le même cadre de l'espace domestique, intime, à celui de la mise en scène. L'album photo permet le déplacement entre un objet du commerce, utilitaire, vers un travail éditorial. Toutefois ce déplacement ne s'affranchit pas totalement de la fonction même de l'album photo et cette ambiguïté devient un terrain d'expérimentation.

*La Pesanteur et la Grâce* est l'unique série d'Hubert Crabières, commencée en 2017. Elle s'articule autour d'un travail de mise en scène. La famille, les proches, mais aussi des objets collectionnés, sont les sujets principaux de ses images : En jouant sur la répétition des visages, des décors mais aussi des motifs comme des idées photographiées, Hubert Crabières insiste sur les conditions de fabrication de ses images et leur recherche d'autonomie visuelle. Ce flux d'images sert de matériaux à des expérimentations de présentation dans des formes et des formats variés.

## Présentation de l'artiste

Hubert Crabières, né en 1989, vit et travaille à Argenteuil en région Parisienne. Diplômé en 2017 de l'ENSAPC, l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, il remporte en 2019 le prix American Vintage au 34ème festival de mode, de photographie et d'accessoires de mode de la ville de Hyères.



# Matteo Demaria

Titre du livre

langues3.0

Date de parution

03/05/19

Nombre d'exemplaires

20

Éditeur

autoédition

Prix

20 €

## Présentation du livre

langues 3.0, 216 pages, a4, photocopie n/b, couverture souple, reliure archive métal, première édition de 20 exemplaires.

rendre compte de l'expérience vécue à dakar (sénégal) entre avril et mai 2018 dans le cadre de présences du futur. des réflexions au sujet du brassage linguistique dans la métropole sont amorcées - multilinguismes, hétérolinguismes, intertextualités, traductions... dans leurs aspects linguistiques et psychologiques ; concrets et spéculatifs.

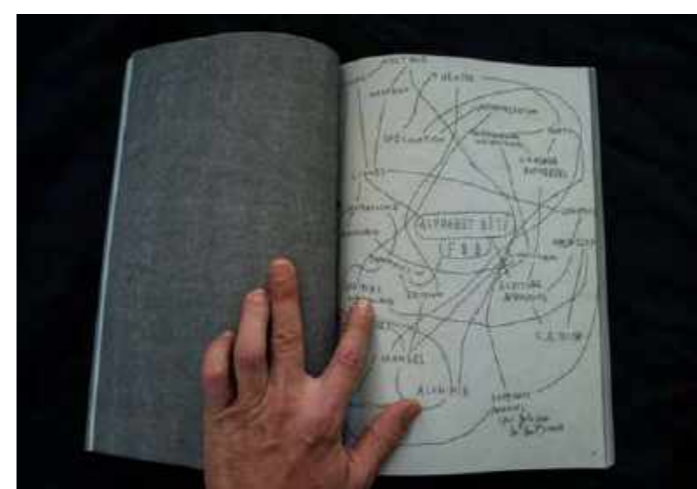
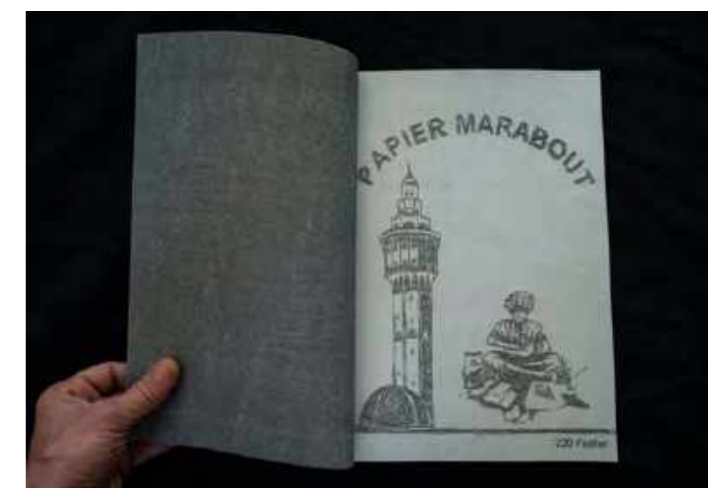
l'édition présente les fac-similés photocopiés de poésies visuelles réalisés sur place avec du papier carbone, moyen le plus simple pour travailler le multiple à dakar. le papier carbone et le dessin qu'il a servi à transférer sont reproduits : le positif et le négatif ; le noir et le blanc. l'agencement des mots au sein des pages, puis des pages au sein du livre, recrée un récit fragmentaire, à l'image de la recherche menée sur place.

les poésies sont des assemblages de conversations eues durant le séjour et de documents accompagnant ces conversations. l'échange de la discussion est redoublé par un échange symbolique, au sein duquel des copies carbone des poésies sont offertes aux personnes ayant pris part à ces conversations.

## Présentation de l'artiste

matteo demaria est né en 1994 à oxford, mais n'y a pas enseigné. il a vécu à turin, mais n'a pas travaillé chez fiat. il a vécu dans la région de genève, mais n'a pas travaillé au cern, ni aux nations unies. en juin 2019 il est diplômé des anciennes halles alstom de nantes (esbanmsn).

depuis 2019 il n'utilise plus de majuscules. depuis toujours il n'aime pas mettre de point à la fin de ses phrases...



# Lise Dua

Titre du livre

**Je n'écris plus pour moi seule**

Date de parution

**27/06/19**

Nombre d'exemplaires

**15**

Éditeur

**Autoédition**

Prix

**100 €**

## Présentation du livre

Depuis dix ans, je photographie ma sœur cadette, Clara. En 2018, en voulant rassembler ces images sous la forme d'un livre, je me souviens que mon père me prenait moi aussi en photo étant enfant. Je pars à la recherche de ces images, vues mais oubliées, laissées à l'abandon par mon père qui ne devint pas photographe. Je découvre alors, avec étonnement, que les photographies de ma sœur répondent directement aux images de mon père, Michel. Répétées de manière inconsciente, ces images me questionnent sur le lien entretenu entre différentes générations d'une famille et plus largement sur la construction de l'identité. Ce livre interroge la transmission de la photographie au sein des différentes générations de ma famille et la répétition d'un même geste présent dans tous les albums de famille, que ce soit celui de photographier ou celui de poser. «Je n'écris plus pour moi seule» est un livre qui raconte une histoire transgénérationnelle et universelle qui dépasse l'autobiographie.

## Présentation de l'artiste

Lise Dua, née en 1989 à Chambéry, est diplômée d'une licence en Arts Plastiques et de l'École de la Photographie d'Arles en 2013. Prenant pour objet d'observation le visage, elle développe une recherche autour de l'image de soi et de la relation à l'autre dans des projets au long terme. Elle emprunte à son histoire personnelle pour mettre en lumière la construction de l'identité et la transmission familiale.



# Laura Fitzgerald

Titre du livre

**A History of Head Trauma**

Date de parution

**01/11/18**

Nombre d'exemplaires

**150**

Éditeur

**Plus Printing**

Prix

**30 €**

## Présentation du livre

Form: Total inside pages: 96 (Pink: 8, White: 36, Blue: 62)

Total number of pages with colour images: 17 pur bound

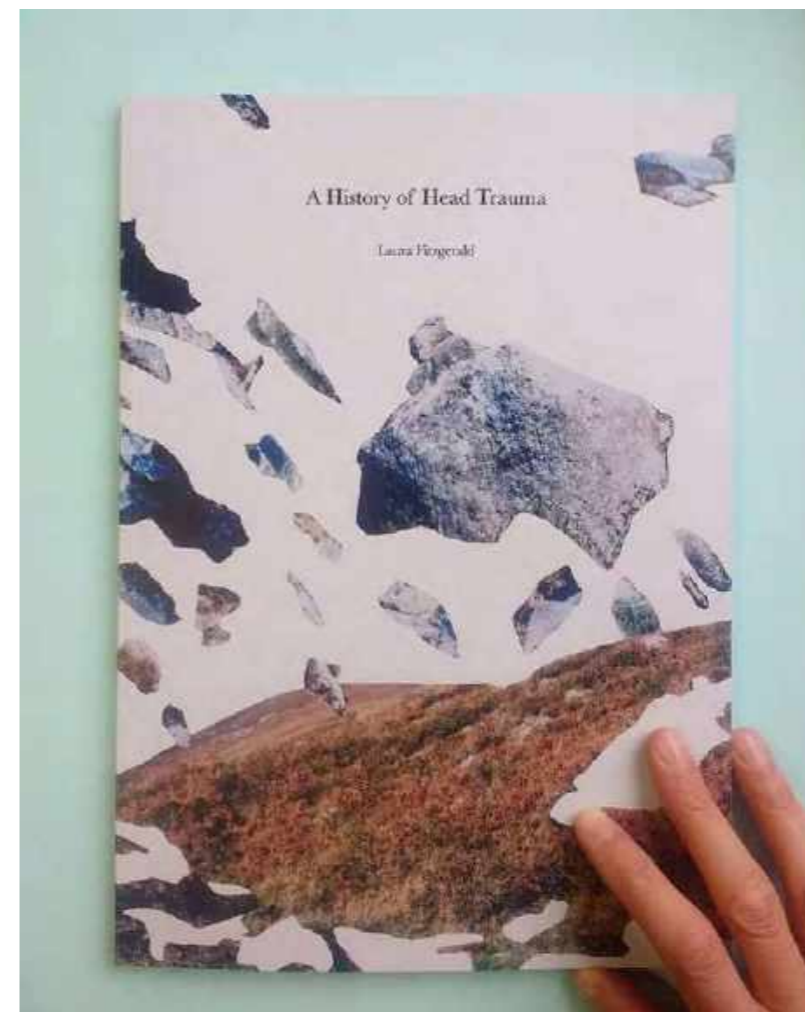
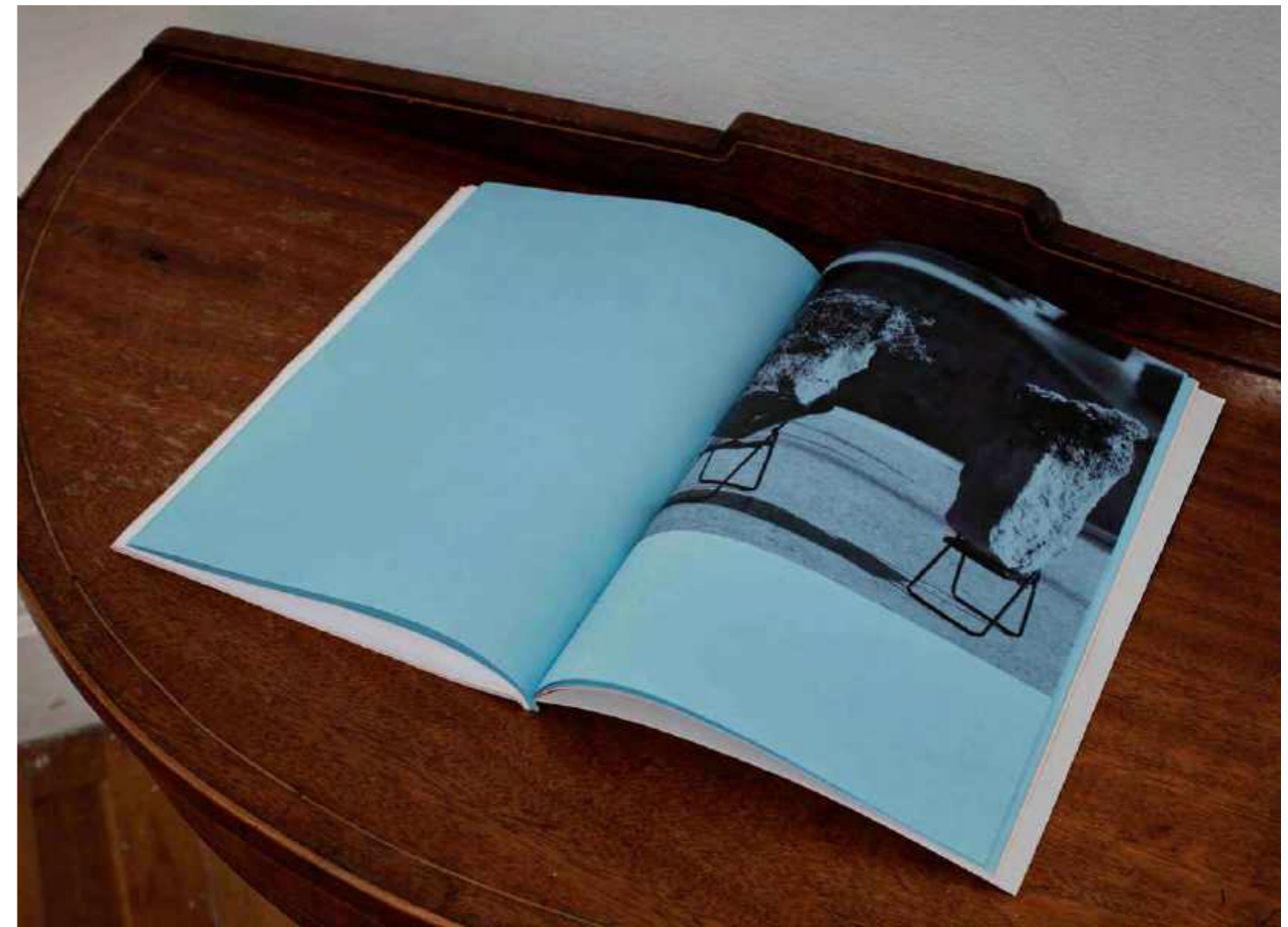
A History of Head Trauma is an experiment in short story making. The beginning section was made using my Grandfather's electric typewriter, during a winter spent in his apartment in New York. With a jolt of 220 volt to it's mechanical heart; the typewriter on arriving to Ireland, immediately failed to work any further.

The following blue section of the book began to be written in Grannie's old henhouse in Co. Kerry. Printing short exercises on blue paper, on a thirty euro printer bought under duress at Harvey Norman's in Tralee. The printer travelled to the Irish Museum of Modern Art last September and continued printing on both blue and 'GAA lotto pink' paper. The pieces continued to be made during the long winter which followed at the Firestation Artists' Studios in Dublin and subsequently form an experimental narrative, about time spent in several different places.

Dimensions: h 29.7cm x w 21.0cm (A4).

## Présentation de l'artiste

Laura Fitzgerald is an emerging artist from a small mountain farm in the west of Ireland. She graduated from the Royal College of Art in 2013 and has participated in group shows at the Irish Museum of Modern Art, the Douglas Hyde Gallery Dublin and the RHA Gallery Dublin. She has participated in the International Studio and Curatorial Program, in New York in 2014 and 2015 and the Lucian Freud Residency at the Irish Museum of Modern Art in 2017. Although she periodically trolls the internet searching for conversion courses in Marine Biology, Architecture or Psychotherapy, she is currently on residency at the Firestation Artists' Studios Dublin until 2020.



# Julie Hascoët

Titre du livre

**La promenade**

Date de parution

**01/06/19**

Nombre d'exemplaires

**70**

Éditeur

**Auto-édition**

Prix

**20 €**

## Présentation du livre

De mars à mai 2019, je me rends à plusieurs reprises à la Maison d'Arrêt de Guéret, deuxième plus petite prison de France, pour interroger sept personnes qui y sont détenues sur leur rapport au paysage.

Je les invite à me faire le récit de lieux qui leur étaient familiers avant leur détention - récits que je capte à l'aide d'un enregistreur audio, puis que je retranscris à l'issue de chaque session.

Entre chacune de nos rencontres, je pars effectuer des prises de vues sur les lieux mentionnés, images que j'apporte ensuite à nos rendez-vous comme une tentative de faire entrer le dehors entre les murs de la prison, tentative de créer des passerelles par l'image, et d'interroger l'image elle-même pour son pouvoir de projection et de représentation.

Lors de mes déplacements, je suis prise du sentiment étrange de traverser ces endroits par procuration : je cherche les détails évoqués, essaie de restituer les ambiances, une certaine forme de banalité aussi. Paradoxalement, et tandis que je marche dans les pas de A., de S., de D., de J.M., de C., de D. et de M., leur promenade à eux n'est qu'une soupape millimétrée d'une heure et demie par jour, à tourner dans une cour grise.

Les récits de lieux, combinés aux exercices de portrait que nous expérimentons lors des temps d'atelier, associés aux photographies réalisées hors des murs de la prison, forment progressivement une matière que nous agençons ensemble au sein d'une édition.

[experiments.fr/lapromenade/edition--la-promenade](http://experiments.fr/lapromenade/edition--la-promenade)

## Présentation de l'artiste

Julie Hascoët est née en 1989 à Douarnenez.

Après des études en arts plastiques, elle sort diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2012. Parallèlement à ses recherches artistiques, elle organise de nombreux événements liés au Do It Yourself et à l'édition alternative. En 2013, elle co-fonde le projet ZINES OF THE ZONE, une collection nomade dédiée aux livres auto-édités de photographie qui organise régulièrement des expositions à travers l'Europe.

Julie Hascoët développe ses projets photographiques en lien avec les territoires qu'elle arpente. Il y a dans ses images, qui évoquent les ruines du monde contemporain, une tension entre le passé et le devenir, entre le fragile et le brutal. Elle développe une recherche artistique à la frontière d'une écriture documentaire et d'une approche symbolique, s'articulant autour de questions liées au territoire et son occupation, à l'architecture, à la cartographie, et au nomadisme. Sa pratique de la photographie s'étend aux domaines de l'installation, de l'écriture et de l'auto-édition.

Elle a récemment rejoint l'Agence Myop.



# Sonia Kazovsky

Titre du livre

Power Play: Fighting for Dead and Non-Existent Spirits

Date de parution

12/05/19

Nombre d'exemplaires

200

Éditeur

Self published

Prix

12,5 €

## Présentation du livre

The Book 'Power Play' materialises different ways in which the artist is dealing with instantiations of power. Eroticism and culture are two parameters through which relations of power are examined. The backbone narrative of the book, celebrates around the life and work of Ana Mendieta, a Cuban artist in New York art scene of the 70s. It is widely believed that Mendieta's husband, Carl Andre has been responsible for her death. Andre was acquitted at trial. His defence claimed Mendieta is unstable, using her artwork, he claimed that she was responsible for jumped for her volition. As Mendieta's representation is commonly tied to her death, the book conceptualises her life in relation to other women artists and existing art works.

It is an investigation of romantic notions such as the work of art, its autonomy and the notion of authorship; for which reason, the illustrations in the book, are either appropriations or reproductions in a way of dialogue. The narration of the play is performed through a web of characters: Ana Mendieta, Lee Lozano, Carl Andre, and a contemporary female body.

In the book one finds a script: 'Fighting for Dead and Non-Existent Spirits'; two short essays and a section of 8 illustrations. In the play itself, the book functions as a prop, and together with the different published elements engages the audience in the deliberation of the content. Altogether, it is a proposition to engage with, and subvert institutional and historically acknowledged narratives.

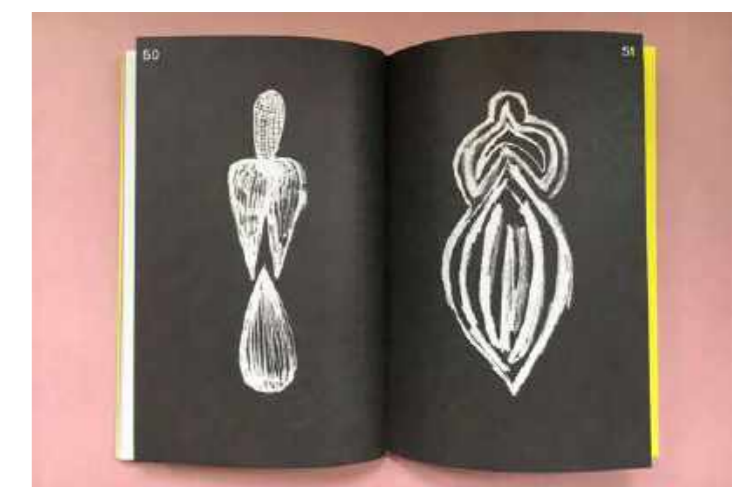
## Présentation de l'artiste

Sonia Kazovsky (1989, Moscow) is an artist and researcher based in Amsterdam.

After leaving Jerusalem where she grew up, Sonia completed BFA with honours from the Gerrit Rietveld Academy and a program with the Cobra Museum in Amsterdam, and received her MA, in Art Praxis at the Dutch Art Institute (DAI). Sonia's work explores narratives in their historical, personal and political ramifications. Leaning on institutional feminist critic, Sonia's practice crosses the borders of disciplinary identification and she performs different roles: an activist; a curator; an autonomous artist; a writer and a poet. She performs these roles not in their dramatic meaning but as to identify necessities as well as standards and expectation. This type of practice allows her to become a body of knowledge and relating to the production of art and the moment of its presentation as political - in a sense of sharing collectively.

For that reason, most of Sonia's autonomous practice is circulated around the theatrical form. The theatrical production as an engagement of many labourers as official collaborators, whilst the deliberation of content is a collective effort with the audience, in a way that brings in to the forefront the narratives as a binding abstract, and the storytelling as a political tool.

Sonia worked and has been exhibited with and in institutional settings as well as self organised efforts such as: The Oude Kerk, Amsterdam; Perdu Poetry association, Amsterdam; Cobra Museum, Amstelveen; Van Abbemuseum, Eindhoven; Greylight projects, Brussels; Oostpol Theater, Arnhem; State of Concept, Athens; The Performance Biennale, Khytera; and more. In 2015 Sonia was selected to participate in the Berlin Biennale 9 in the Young Curators workshop.



# Alexandra Lafitte Cavalle

Titre du livre

Listes

Date de parution

01/05/19

Nombre d'exemplaires

50

Éditeur

Courte échelle éditeur

Prix

30 €

## Présentation du livre

Listes est une édition d'artiste composée de seize pages sérigraphiées au format A2, à l'encre typographique noire sur papier Natural Evolution 200g/m<sup>2</sup>.

Depuis 2015, Alexandra Lafitte Cavalle collecte et numérisée des listes personnelles : listes de courses, successions de tâches à accomplir, d'objectifs à atteindre - à l'échelle d'une journée, d'une heure, d'une semaine. L'artiste a entrepris de retoucher chacune de ces listes, afin d'en ôter tous les mots.

Ne restent ainsi que les réflexes graphiques de notation et d'organisation qui ponctuent l'existence des listes : une structure en tirets, en astérisques, par entrées, avant d'en réaliser le contenu ; pendant l'acte, une notation de l'instant, croix qui valident et cercles qui signalent. Une fois la liste accomplie, la rature, le surlignage, le tri entre ce qui a été possible et ce qui doit être remis.

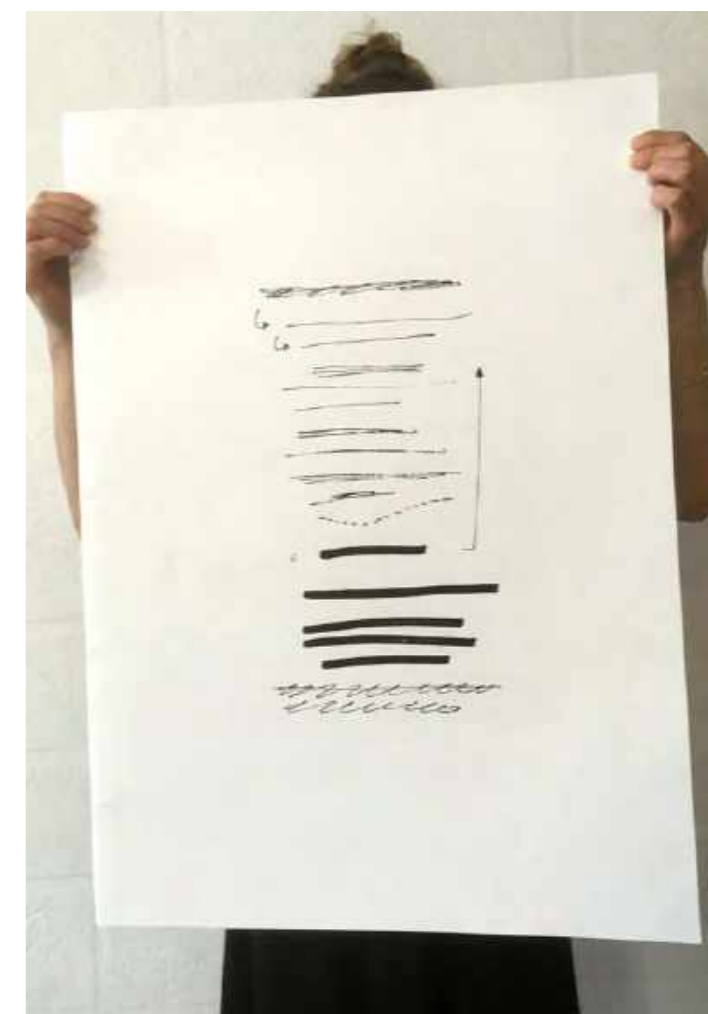
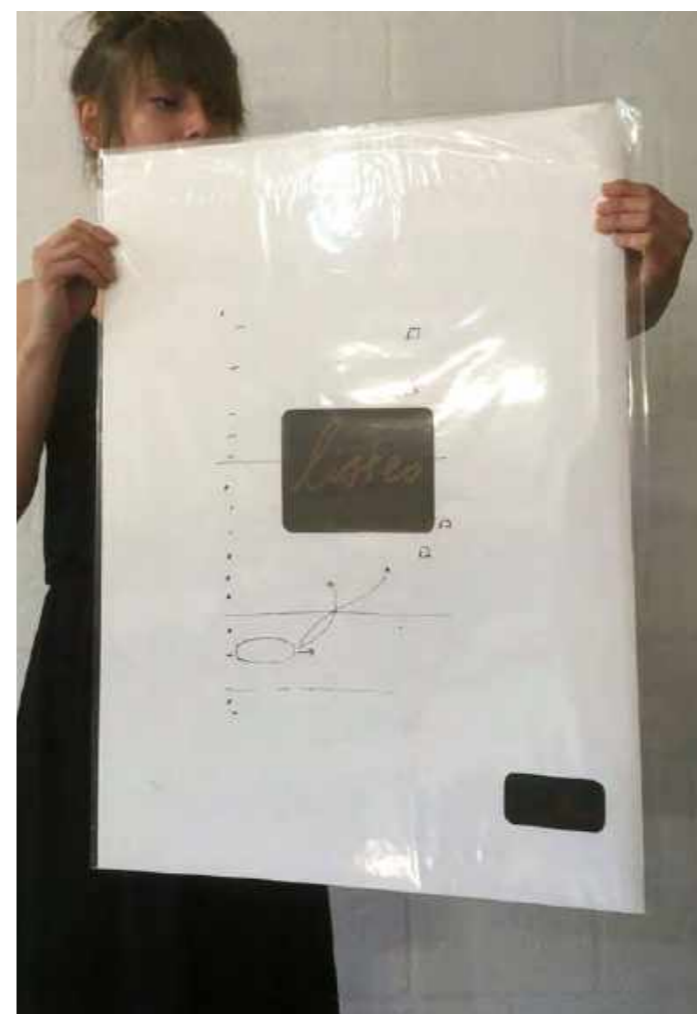
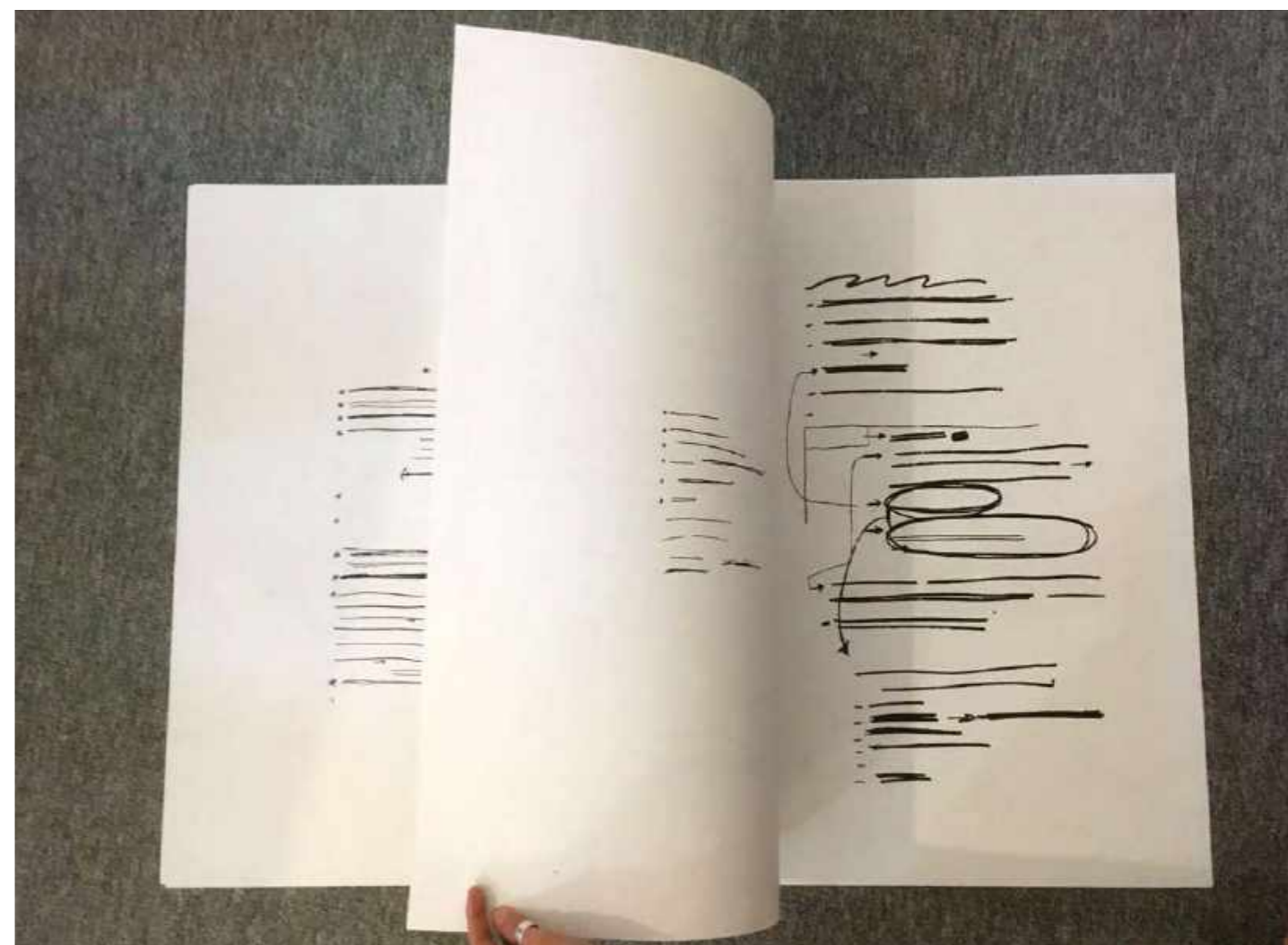
Ce langage signalétique, défini par sa pure utilité, devient ainsi performatif dès qu'on lui ôte son objet. La liste se mue une proposition graphique, où les formes jouent et dansent, décrivant la temporalité suspendue et la structure tant énigmatique que familière d'une partition quotidienne.

Un programme en suspension, que chacun saura remplir à partir de ses propres tâches récurrentes, de ses propres objectifs à accomplir et des consommables qui rythment son quotidien.

## Présentation de l'artiste

Alexandra Lafitte Cavalle, graveuse et plasticienne, est née en 1989 à Orthez. Elle vit et travaille au Havre.

Ma pratique se construit sur l'idée d'agencer des formes et des motifs pour la création de compositions graphiques et de narrations plastiques d'inspiration quotidienne. Ces agencements tirent volontairement vers l'épure, l'abstraite évidence ; et lorsque qu'un sujet formel apparaît trop altéré sur la feuille, son titre devient source indicielle. Dans cette entreprise parfois disparitionniste, le dessin et la gravure ; le découpage et le pochoir, sortes de vases communicants, se croisent et s'interchange. C'est par l'intervention de ligne, de creux, de plein, de vide que la conceptualisation d'un projet se matérialise, qu'il soit impression, édition, objet ou multiple.



# Sara MacKillop

Titre du livre

**Swatchbook**

Date de parution

**01/11/18**

Nombre d'exemplaires

**15**

Éditeur

**Laurel Parker Edition**

Prix

**980 €**

## Présentation du livre

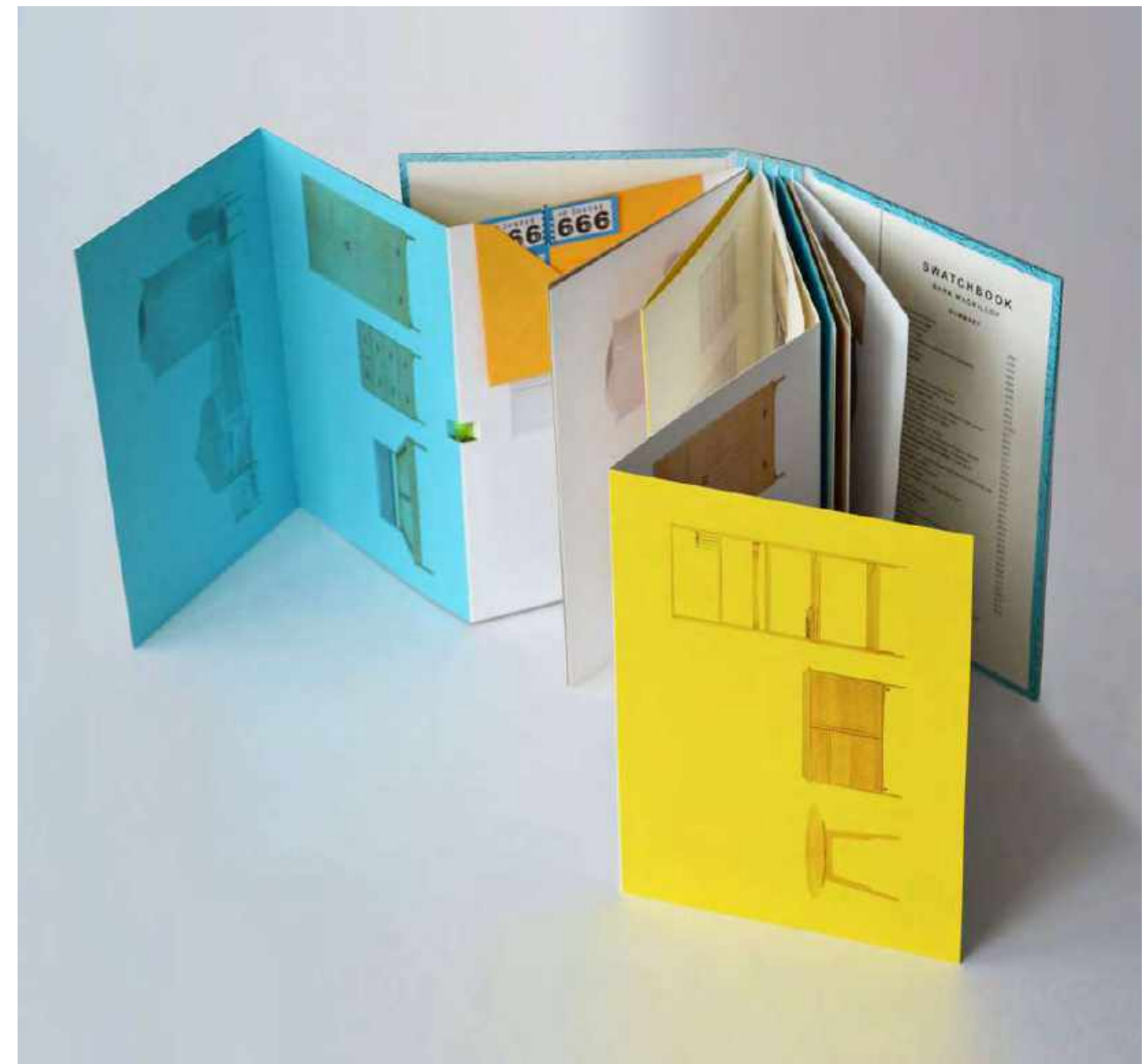
Un dossier avec 4 dépliants / paravents créant un espace d'exposition, célébrant les 10 ans de publications de l'artiste.

Les échantillons de matières et de couleurs déclinés dans Swatchbook font références aux sujets de prédilection de Sara MacKillop tout en évoquant les albums de mode «Presage».

## Présentation de l'artiste

Née en 1973, à Bromley (GB), elle vit et travaille à Londres.

Diplômée du Royal College of Art en 2001, Sara MacKillop se réapproprie dans son travail des objets liés à la papeterie, comme outil même de la production artistique ou élément d'une distribution de masse. Papier, boîtes d'archivages, catalogues de vente par correspondance, stylos, livres, pochette de vinyles, enveloppes, sont subtilement transformés par l'artiste en volumes qui évoquent non sans humour des formes minimales. Méthodiquement fascinée par ces objets du quotidien et leur nature périssable, Sara MacKillop les découpe, les copie et les agence dans l'espace en révélant leur fragilité tout en leur donnant une dimension sculpturale.





# Ana Mendes

Titre du livre

**The People's Collection**

Date de parution

**01/03/18**

Nombre d'exemplaires

**20**

Éditeur

**Ana Mendes**

Prix

**25 €**

## Présentation du livre

The People's Collection is an artist book that gathers all the information about the project, initiated by Ana Mendes, in 2015. The People's Collection involves an exploration of the various ethnographic museums around the world, and asks questions about post-colonialism, memory and identity. In this project, people originating from a colonised country are invited to visit an ethnographic museum and choose an object that they would like to see returned to its country of origin. Before reaching a conclusion, participants are given a set of tasks to perform during their museum visit; the aim of these tasks is to encourage reflection upon the content of the museum in regard to ethnography and identity. In the end of the visit, the participants can name their chosen object. Afterwards, Mendes visits the museum and develops a collection of postcards that are named after each participant - i. e., Francis Grin, South Africa, Elgin Marbles (Greece). In the end of each project, at each museum, Mendes aims at writing a letter to the director of the museum, asking him/her to return the list of chosen objects. The comments of the participants are printed in the publication The People's Collection, together with their personal notes and interaction with the guards of the museum. The project has explored the collections of museums such as British Museum, London, UK; Met Museum, NY, USA; Linden Museum, Stuttgart, Germany; Museum of the Civilisation, Quebec, Canada; Tower of London, UK; Bunjilaka/Melbourn Museum, Australia, Museum of Ethnography, Stockholm, Sweden, Dahlem Museum, Berlin, Germany, among others. To this date, more than 100 people took part, 15 museums were addressed and more than 400 objects were chosen to a potential return. One of the museums, the Bunjilaka/Melbourne Museum agreed to initiate the returning process of one of the chosen objects to the Vanuatu Islands.

## Présentation de l'artiste

Ana Mendes studied performance at Goldsmiths College, University of London, UK (2011), video at the Royal Institute of Art Stockholm, Sweden (2018), animation film at La Poudriere – Ecole du Film d'Animation, Valence, France (2008) and Communication Sciences at University Beira Interior, Covilha, Portugal (1997).

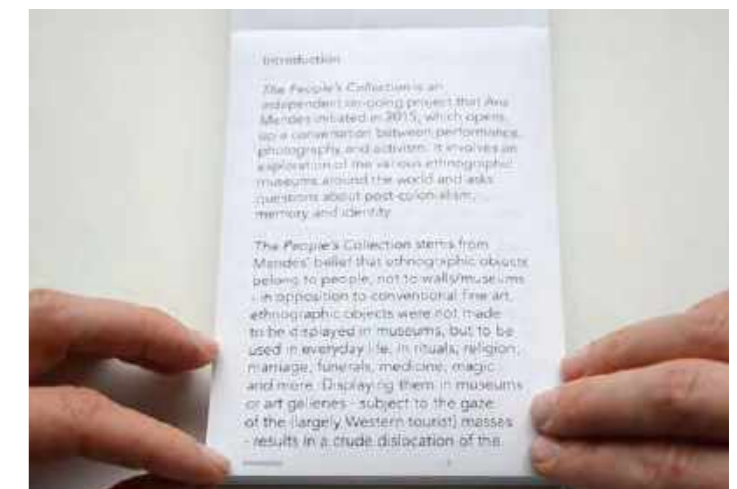
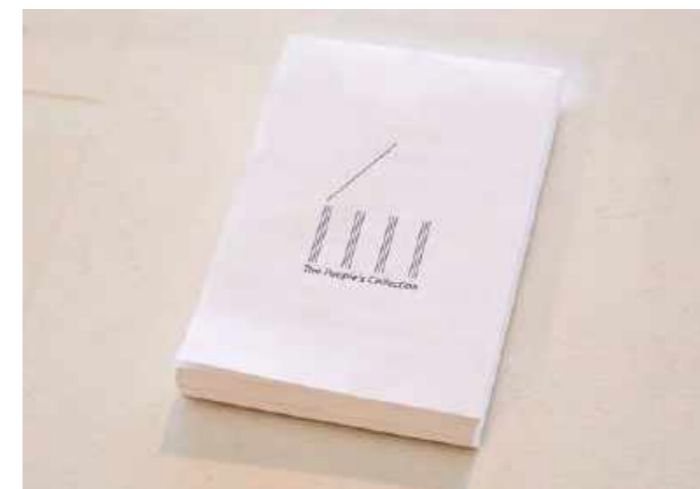
Having started her career as a writer, she published several books, plays and stories in Portugal, France and Switzerland. Gradually, she turned into visual arts. In 2010, she started her performance work by accident, when she wrote Self-portrait, a play based on the collection of her personal details, which was performed in more than 15 countries, and won three international awards.

Currently, she creates interdisciplinary projects in which she uses performance, video, photography, installation, text and object to speak on subjects such as language, identity and memory.

Her writings are translated into French, English, Polish, Bosnian, Spanish and German.

Recent solo shows include: Chelsea College Art London, Telephone Box Gallery, 2019; Platform Arts Belfast, 2018, Natural History Museum Vienna, 2017, Natural History Museum, Graz, 2017, Linden Museum, Stuttgart, 2017. Group shows include: Parsons School Art, New York, 2018, Kunsthalle Zurich, 2018; Jerwood Drawing Prize 2017 (UK tour); Akademie Schloss Solitude, 2017, and Kunstraum Niederosterreich Vienna, 2016.

Mendes has been the recipient of numerous awards, including the Frieze Artist Award NY 2018, shortlist, Jerwood Drawing Prize 2017, second prize-winner, MAC International Ulster Bank Prize 2016, finalist, UK; Akademie Schloss Solitude Fellowship, Stuttgart, 2016 and Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal, 2010/11, 2013 and 2016.



# Philippe Munda

Titre du livre  
**HISTOIRE D'UN (VRAI) FAUX**

Date de parution  
**01/09/18**

Nombre d'exemplaires  
**1000**

Éditeur  
**SALON DU SALON**

Prix  
**17€**

## Présentation du livre

Ce livre composé de documents relatifs au livre "Traité du style", Louis Aragon, 1928, ainsi qu'au ready-made "Fountain", Marcel Duchamp, 1917 relate et croise deux histoires qui touchent aux champs littéraires et artistiques du début du XX<sup>e</sup> siècle.

En 1979, Gérard Berréby (directeur des éditions Allia) fait reproduire clandestinement le livre "Traité du style", Louis Aragon, 1928.

Depuis 2007, Saādane Afif arrache et collectionne mille et une pages relatives à la reproduction de "Fountain", Marcel Duchamp 1917 ("The fountain archives").

Le livre Traité du style débute par ces mots :

« Destinée de La Fontaine.  
[...]  
Ne forçons pas notre talent,  
Nous ne FAIRIONS rien avec grâce ».

incipit qui pour l'auteur du livre "Histoire d'un (vrai) faux", 2018 induit ces rapprochements et le choix de l'extraction des phrases de Louis Aragon dans "Traité du style" contenant le verbe FAIRE. Ces phrases sont imprimées dans Histoire d'un (vrai) faux" aux paginations d'origine des éditions françaises de "Traité du style" et forment ainsi la structure de ce livre d'artiste.

## Présentation de l'artiste

L'activité de Philippe Munda passe par la réalisation de projets photographiques, l'organisation d'expositions et de livres d'artistes au sein du projet associatif Salon du Salon ; artiste run space basé à Marseille qu'il co-fonde en 2013 et dirige au sein du réseau Marseille Expos.

« Histoire d'un (vrai) faux » est le premier livre de Philippe Munda.



# Michalis Pichler

Titre du livre

EVERY BUILDING ON THE GINZA STRIP / GINZA HACCHO

Date de parution

01/12/18

Nombre d'exemplaires

1000

Éditeur

Kodoji, Baden / «greatest hits», Berlin

Prix

23 €

## Présentation du livre

In 1954 Japanese writer and artist Shohachi Kimura published GINZA HACCHO, with photographs by Yoshikazu Suzuki of every building on Ginza Street in Tokyo as an accordion foldout book. Twelve years later, Ed Ruscha published EVERY BUILDING ON THE SUNSET STRIP in almost exactly the same style. While the latter has become a touchstone of conceptual publications and artists' books, its predecessor remains largely unknown.

Appropriating Shohachi Kimura's (and Ed Ruscha's) work, Michalis Pichler's accordion-folded book opens up to a fourteen-foot strip of photographs of EVERY BUILDING ON THE GINZA STREET of today, each building identified with a street number. Crossroads are also identified with captions. Photographed from a car driving past, the individual photos were then pasted together to make the long accordion fold. Paper joins are visible throughout the book.

Pichler's version offers a modern update, depicting Ginza street in contemporary Tokyo, where the facades are dominated by glamorous high-end global fashion and luxury brands mixed with local heavyweights: SWAROWSKI, Folli Follie, MONTBLANC, YAMAHA, RIMOVA, ZARA, CÉLINE, G SIX, VALENTINO, FENDI, GEOX, PRADA, SONY, NISSAN, MITSUKOSHI, MATSUYA GINZA and LOUIS VUITTON dominating a whole block, BULGARI, TIFFANY, NOVARESE, UGG, KIRA RITO GINZA, Samsonite, Tocca and others on the East-Side. On the West-Side, the parade of by commercial name-dropping includes familiar, festaria, LOUNIE, SHISEIDO, VACHERON CONSTANTINE, DAMIANI, onitsuka tiger, PANDORA, PIAGET, LLADRÓ, Chloé, Abercrombie & Fitch, MINX, Yoshinoya, DIANA, UNIQLO, I-PRIMO, SoftBank, GU, TASAKI, MIKIMOTO, MICHAEL KORS, FURLA, CHAUMET, CHANEL, Cartier, AOYAMA, ALFRED DUNHILL, Ermenegildo Zegna, miu miu, POLA, and GINZA TANAKA. Within Pichler's body of work EVERY BUILDING ON THE GINZA STRIP / GINZA HACCHO represents a piece of serial photography, urban phenomenology, ambiguous social critique and art history karaoke.

## Présentation de l'artiste

Michalis Pichler lives and works in Berlin. He was trained as a sculptor on the preservation site of Acropolis Monuments Athens. He holds diplomas in Architecture from the Technical University Berlin and in Fine Arts from the Art Academy Berlin Weissensee and he co-founded and co-organises Miss Read: The Berlin Art Book Fair and the Conceptual Poetics Day. He works as an artist and writer on the imaginary border between visual art and literature.

A monograph of Pichler's practice titled 'Michalis Pichler: Thirteen years: The materialization of ideas' was co-published in 2015 by Printed Matter Inc. and Spector Books. The anthology 'Publishing Manifestos', edited by Michalis Pichler and co-published by Miss Read and MIT Press will be released in March 2019.



# Fabienne Radi

Titre du livre

**Quarante et un titres autrement**

Date de parution

**01/03/19**

Nombre d'exemplaires

**300**

Éditeur

**Lendroit Editions**

Prix

**14 €**

## Présentation du livre

«Quarante et un titres autrement» est un livre mettant en scène 41 titres de livres dits "classiques".

Les titres sont écrits en sonotraduction ou ce que les oulipiens appellent «traduction homophonique» («La Chute» de Camus devenant «Lâche Hutte» par exemple). Cette forme de traduction peut être pratiquée d'une langue à l'autre («Mots d'heures : Gousse, Rames», sonotraduction en 1969 de Luis Van Rooten à partir des comptines anglaises «Mother Goose's Rhymes») ou à l'intérieur de la même langue («Et ma blême araignée, ogre illogique et las» de Victor Hugo pour «Aimable, aime à régner au gris logis qu'elle a»).

Chaque titre est écrit en majuscules, dans une typographie à caractère littéraire avec empattements et mis en espace dans la page de manière à ce que la progression de la lecture soit rythmée visuellement.

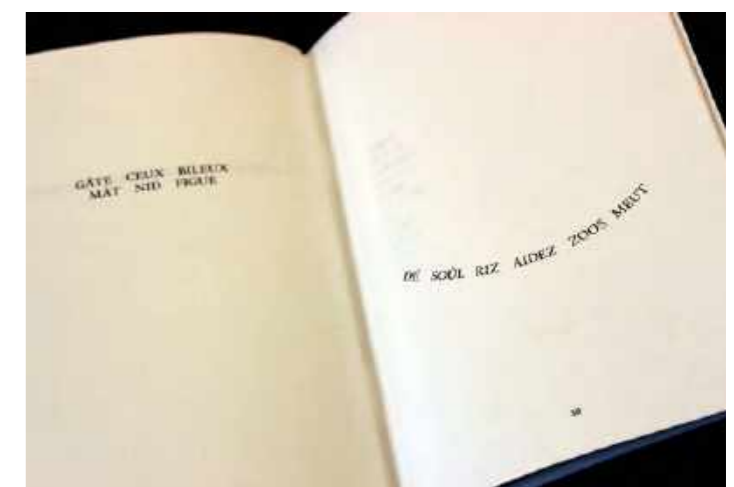
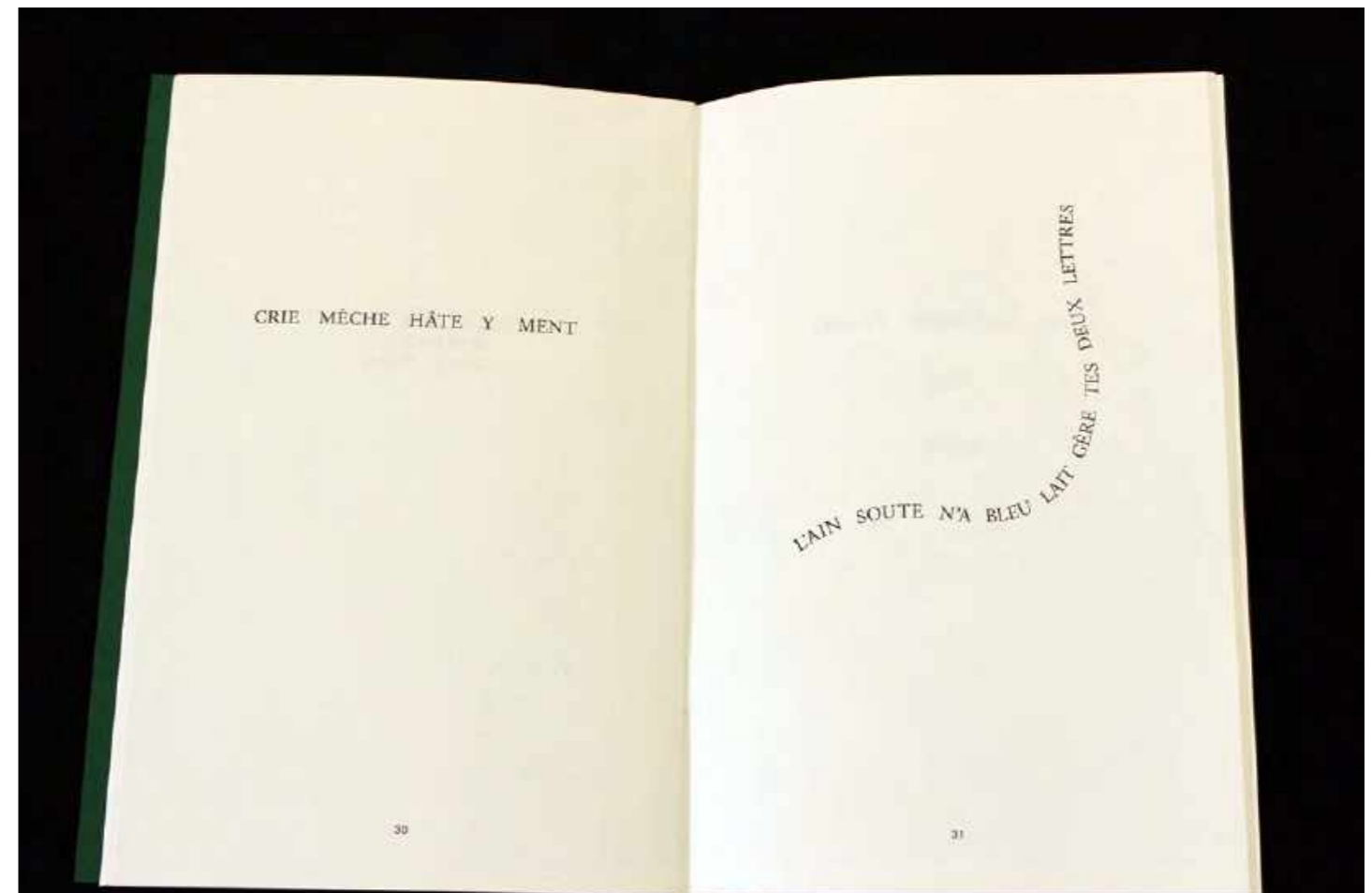
Les titres ont été choisis en fonction de leur potentiel de transformation en sonotraduction. Il s'agit de livres considérés comme des "canons" de la littérature (Le Vieil Homme et la Mer, La Chute, Crime et Châtiment, Cent ans de Solitude...), avec quelques exceptions reflétant les goûts de l'artiste pour certains écrivains et titres singuliers (Un truc soi-disant super auquel on ne me reprendra pas de David Foster Wallace et Les Braves Gens ne courent pas les rues de Flannery O'Connor).

L'agencement des titres sur une double page a été pensé en fonction du sens premier de ceux-ci, mais aussi des sens générés par la sonotraduction (L'abbé tue mène / Lésant faon tas nerf)

Il s'agit d'un livre à voir autant qu'à lire, dans une perspective se référant à la poésie concrète comme aux expérimentations oulipiennes.

## Présentation de l'artiste

Fabienne Radi est née en 1960 en Suisse. Elle fabrique des textes, des conférences, des objets, souvent en relation avec la géologie, Roland Barthes et le cinéma, mais pas seulement. Elle a aussi, entre autres activités, co-dirigé la revue Tissu, alliant arts plastiques, écriture et autres territoires.



# Babeth Rambault

Titre du livre

**Cause départ**

Date de parution

**01/03/19**

Nombre d'exemplaires

**200**

Éditeur

**Lendroit Editions**

Prix

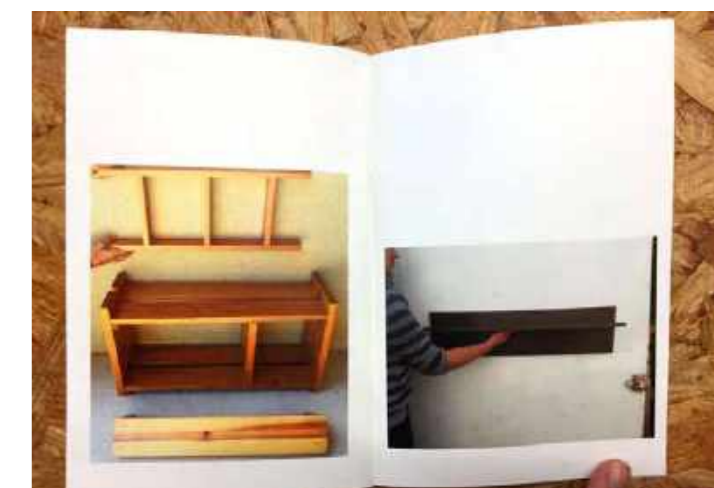
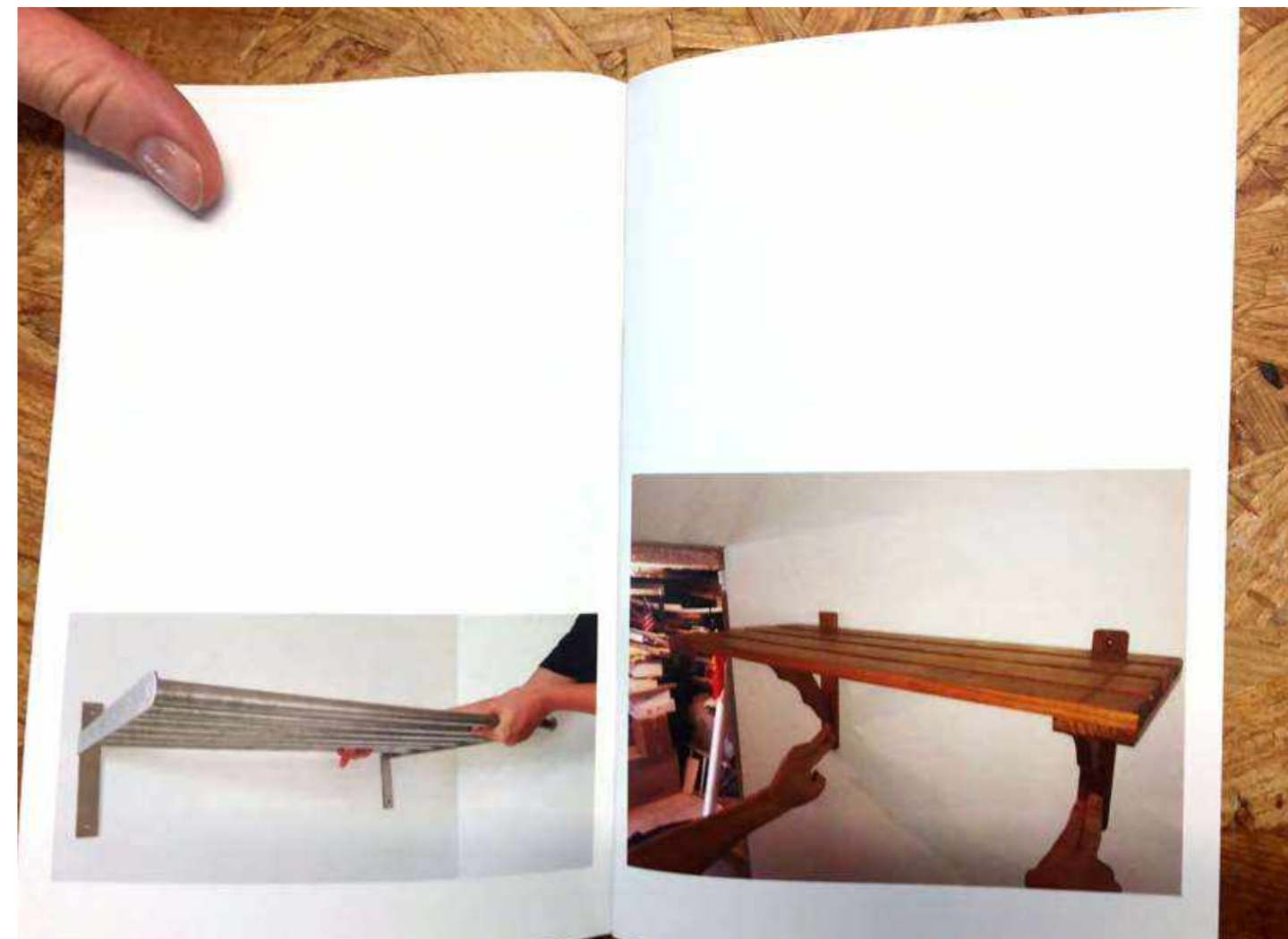
**5€**

## Présentation du livre

Paru à l'occasion de l'exposition éponyme dans la galerie Béton Caverne, «Cause départ Vol. 1» est le dernier volet des inventaires photographiques de Babeth Rambault. Le livre est une composition faite d'images glanées sur des sites internet de petites annonces : prises de vue d'étagères murales photographiées à la hâte par leurs vendeurs qui les tenaient à bout de bras, à bout de doigts même parfois. Dans une approche écartant l'esprit de sérieux, on lit l'éloge de l'occasion, de la seconde main dans un monde qui en déborde. S'illustrent à répétition d'ingénieuses ou malhabiles combines comme autant de ressorts comiques. Mais au-delà point aussi notre époque ; des corps, des choses, aux prises avec la gravité, la mobilité contrainte, les vies faites d'expédients comme autant de causes possibles. Et, jusqu'à l'ironie d'un renversement, le corps devient support, en place de l'étagère. Dans son travail Babeth Rambault envisage la photographie comme ce qui fait tenir ensemble sculpture, poésie et désillusion comique. Via une esthétique home-made, elle cultive un goût du simple où cohabitent des éléments considérés sans qualité. Avec détachement, l'artiste compose avec l'impermanence des choses, du tellurique au ménager.

## Présentation de l'artiste

Babeth Rambault est une artiste vivant à Rennes, diplômée des Beaux Arts de Bordeaux en 1997. Elle étudie et explore les moments de la vie où les usages quittent leurs rails et s'atomisent pour former ce que l'on appelle une fission visuelle.



# Amélie Scotta

Titre du livre

**Towers**

Date de parution

**01/07/18**

Nombre d'exemplaires

**15**

Éditeur

**Under Construction Gallery**

Prix

**800€**

## Présentation du livre

Réalisé en 2018, «Towers» est un livre d'artiste où se superposent cent tours, mi-réelles, mi-imaginaires, fabriquées numériquement à partir d'archives diverses. Ce projet, entièrement réalisé par Amélie Scotta, reflète l'intérêt de l'artiste pour les constructions utopiques mais aussi pour une forme de folie humaine.

Tout commence par un jeu, tournant à l'obsession, de transformer chaque architecture existante en gratte-ciel. Les «Towers» se jouent de la folie des grandeurs de l'homme via son architecture ; en Arabie Saoudite, la Jeddah Tower devrait dépasser le kilomètre en 2019. Cette démesure est particulièrement emblématique d'un système économique mondial basé sur l'obsession de vitesse et de performance, qui menace de s'écrouler à chaque instant. Mais hauteur peut aussi rimer avec décroissance : le «Skyscraper Index» est une théorie développée par Andrew Lawrence en 1999, selon laquelle il existe une corrélation entre la construction d'immeubles de très grande hauteur et les grandes crises économiques.

Bien que fictives et extravagantes, ces tours sans fin sont présentées à la manière des typologies photographiques de Bernd et Hilla Becher, empruntant les codes documentaires et scientifiques de la frontalité et de la neutralité. Inspirées de toutes les cultures et de toutes les époques mais isolées de leur contexte, elles deviennent alors d'étranges objets : ludiques, intemporels et difficilement identifiables.

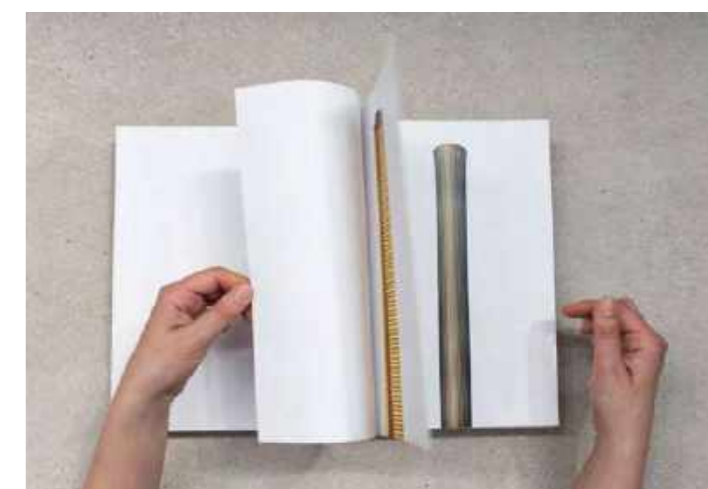
Fabrication : Atelier Dreieck

Impression : Launay Imprimerie

## Présentation de l'artiste

Née à Nantes en 1983, Amélie Scotta est une artiste vivant et travaillant à Paris. Diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle travaille les premières années comme graphiste notamment pour des agences de presse et d'architecture. Suite à sa participation au Salon de Montrouge, elle décide en 2014 de poursuivre un Master en arts visuels à l'École de La Cambre à Bruxelles, où elle développe un travail de dessin autour de l'architecture et de l'urbanisme. Cette recherche plastique se poursuivra les trois années suivantes dans plusieurs résidences artistiques : «The Moonens Foundation» à Bruxelles, La «Casa de Velázquez» à Madrid et la «Cité Internationale des Arts» à Paris.

Ses dernières séries parlent d'architecture et de folie. De la démesure des tours et des stades à l'incontrôlable prolifération des immeubles d'habitation, l'homme semble dépassé et soumis à cette machine énergivore qu'il a lui-même édifiée. Bâties en des temps records et à des prix exorbitants, ces superstructures et instruments du pouvoir paraissent de plus en plus désincarnés et déconnectés de l'humain. C'est l'ambiguïté entre cette surface séduisante et sa troublante réalité qui intéresse l'artiste ; une inquiétante beauté qui provoque tour à tour amusement, horreur ou fascination.



# Syndicat Sacha Leopold & François Havegeer

Titre du livre

**Proof**

Date de parution

**01/04/19**

Nombre d'exemplaires

**800**

Éditeur

**Empire**

Prix

**22 €**

## Présentation du livre

Depuis 2014 les unités nommées Kata'ib Taswiya, mènent pour le compte de l'organisation État Islamique une action de destruction du patrimoine culturel des zones occupées. Suivant une idéologie qui refuse toutes formes d'art ce sont ainsi sculptures, livres et donc histoire qui disparaissent. L'ouvrage Proof se pose comme une archive imprimée, un livre de l'art dans ses dernier instants à travers une sélection de captures d'images dans les vidéos de propagande diffusées sur les médias d'informations numériques.

Proof

96 pages

Couverture rigide, pages pré-découpées

Impression CMJ

ISBN 979-10-95991-12-0

## Présentation de l'artiste

Sacha Léopold et François Havegeer travaillent à Paris sous le nom de Syndicat depuis 2012. Ces deux graphistes collaborent avec des artistes et des lieux culturels à la production d'objets imprimés. Ils fondent la maison d'édition Empire en 2016 au sein de laquelle ils rééditent la Norme graphique de la NASA (2016) et collaborent avec l'artiste Yonatan Vinitzky à la conception de l'ouvrage The Middle of The World (2017). Ils éditent la revue bimensuelle Faire, revue critique et analytique des formes et activités liées au graphisme. Syndicat a également réalisé le commissariat d'expositions telles que Monozukuri: formes d'impression (2012), Monozukuri: façons et surfaces d'impression (2013), Ce n'est pas la taille qui compte (MABA, 2018) et participé à des expositions telles que Les Magiciens de la terre, retour sur une exposition légendaire (Centre Pompidou, 2014), L'usage des formes (Palais de Tokyo, 2015).



# Charlie Verot

Titre du livre  
CHARLIE VEROT - IMAGES NOIRES

Date de parution  
14/08/19

Nombre d'exemplaires  
120

Éditeur  
CONNOISSEURS

Prix  
12€

## Présentation du livre

L'ouvrage CHARLIE VEROT – IMAGES NOIRES présente un ensemble significatif de peintures récentes du jeune artiste marseillais. Cet ensemble s'accompagne d'un essai du critique d'art Pedro Morais.

Traité à la façon d'un livre d'images qui auraient mal tournées, le livre appuie là où les peintures de Charlie Verot font mal, dans le noir de nos représentations et de nos phantasmes.

Ce livre constitue la seconde collaboration de Charlie Verot avec CONNOISSEURS, après FANZINE, publié en 2018. STAY SICK! en assure la mise en forme.

## CHARLIE VEROT – IMAGES NOIRES

16 images  
Impression en Noir et Blanc  
Texte de Pedro Morais  
Design STAY SICK!  
24 pages  
297x210 mm  
Papiers Intérieur - Extraprint 160g / Couverture - Recyclé 300g  
120 copies  
Imprimé en Italie  
ISBN : 978-2-490191-09-3

## Présentation de l'artiste

Charlie Verot est né en 1989 à Macon, il vit et travaille à Marseille.

Après une formation de graphisme, il s'oriente vers la pratique de la peinture à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, où il obtient son DNSEP en 2015. Il participe alors aux expositions Local Line, en résonance avec la Biennale de Lyon au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne et Il faut qu'il se passe quelque chose au MAGASIN à Grenoble.

Depuis 2017 son travail est régulièrement montré et défendu par la galerie Snap.projects, avec qui il a réalisé notamment l'édition d'un disque vinyle en série limitée et un projet d'exposition courant sur une année en collaboration avec l'agence Looking For Architecture à Lyon.

En septembre 2019 il est invité par Patrick Raynaud à réaliser une exposition personnelle pour les espaces 7 clous à Marseille, dans le cadre d'ART-O-RAMA.

Il travaille également sur un projet d'exposition en duo avec le peintre Hugo Pernet.



**What is this that stands before me?  
Figure in black which points at me  
Turn 'round quick and start to run  
Find out I'm the chosen one  
Oh, no  
Big black shape with eyes of fire  
Telling people their desire  
Satan sitting there he's smiling  
Watches those flames get higher and  
higher  
Oh, no, no, please God help me  
Let's go fucking crazy  
Is it the end my friend  
Satan's coming 'round the bend  
People running 'cause they're scared  
The people better go and beware  
No, no, no  
God praise you all!**

Elsa Werth

Titre du livre

Original soldé

Date de parution

01/09/18

Nombre d'exemplaires

100

Éditeur

auto-édition

Prix

10 €

### Présentation du livre

Un ensemble de courts poèmes réalisés à partir des formules qui figurent sur les tampons-encreurs administratifs. Une tentative (désespérée) de trouver un peu de poésie dans un monde figé par ses réglementations.

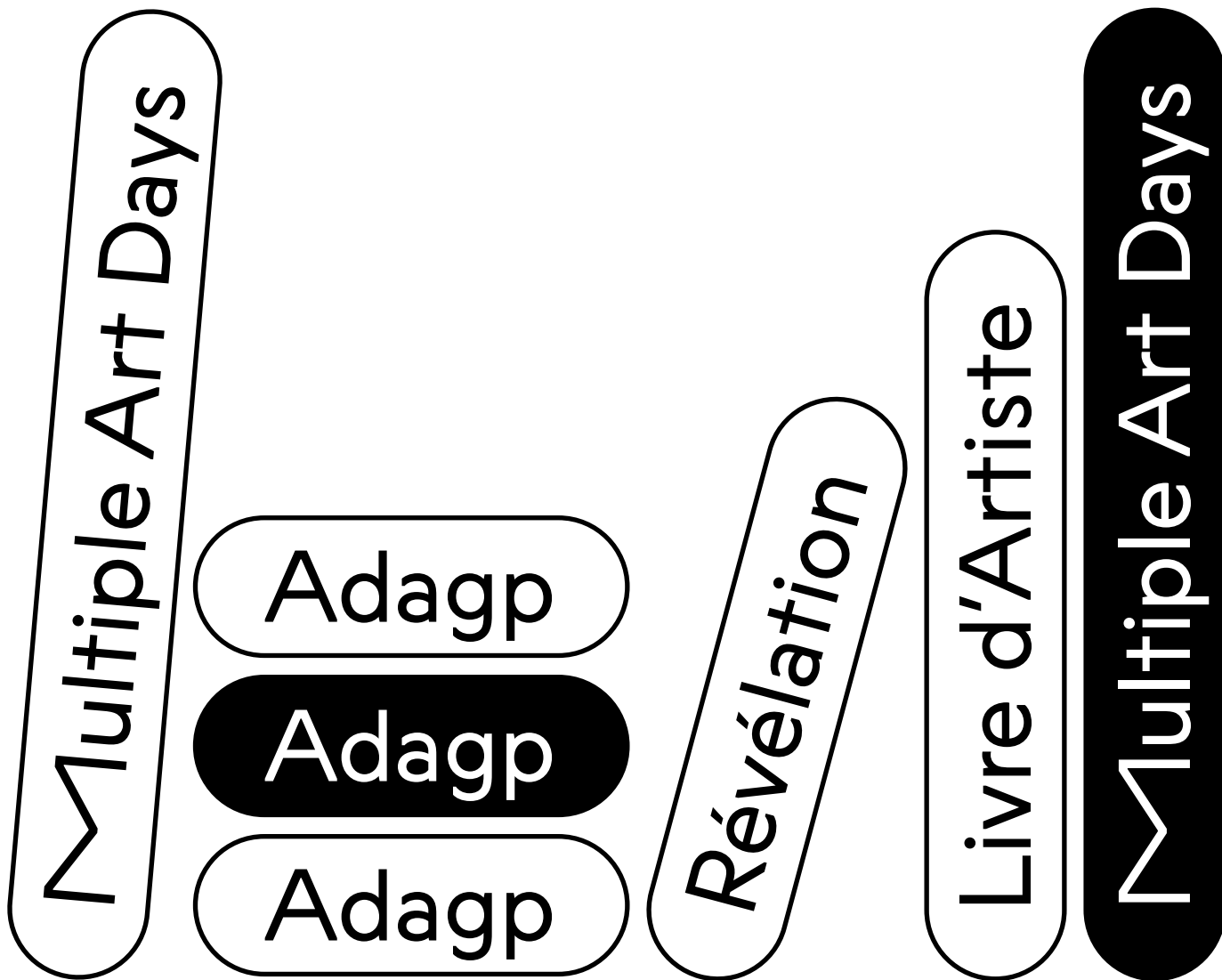
### Présentation de l'artiste

Née en 1985, vit et travaille à Paris.

Elsa Werth développe un travail dans lequel la reconnaissance du dérisoire agit comme une provocation, une mise à l'épreuve de l'espace et de l'environnement dans lequel il s'inscrit. Elle se joue des usages et porte un regard amusé sur les actions ordinaires, les signes qui nous entourent et font notre quotidien, les gestes préfabriqués liés aux activités et rituels contemporains.

[www.elsawerth.net](http://www.elsawerth.net)





mad@multipleartdays.fr

multipleartdays.fr

**cneai =**

**MICHAEL  
WOOLWORTH**  
Publications

**IESA**  
arts&culture

**@dagp**  
Pour le droit des artistes

 la culture avec  
la copie privée