

# LA TRAÇABILITÉ DE L'ŒUVRE D'ART

OU LA FORCE DE SON HISTOIRE

**COLLOQUE** ORGANISÉ  
PAR L'ADAGP

Le **28 septembre 2017** à **14h**

Auditorium de l'institut  
national d'histoire de l'art

#TOA

Retrouvez toutes les informations sur [adagp.fr](http://adagp.fr)

**200** INVITÉS

**20**

EXPERTS DU MONDE  
DE LA CULTURE ET  
DU DROIT D'AUTEUR

**2**

TABLES-RONDES

**1**

APRÈS-MIDI

  
**Adagp**  
société des auteurs  
dans les arts graphiques  
et plastiques



LA TRAÇABILITÉ  
DE L'ŒUVRE D'ART  
OU LA FORCE DE SON HISTOIRE



CHRISTIAN  
JACCARD

Artiste et président de l'ADAGP



COLLOQUE ADAGP  
La traçabilité de l'oeuvre d'art

INHA, 28 septembre 2017

Mot d'accueil de Christian Jaccard, président de l'ADAGP :  
"Peut-on imaginer un monde sans traçabilité ? Je ne le pense pas".



Mot d'accueil d'Eric de Chassey, directeur de l'INHA :

© Didier Plowy

"Pas de travail possible d'un historien d'art sans que la question de la traçabilité ne se pose".



Propos introductif de Françoise Nyssen, ministre de la Culture :  
"Être à vos côtés, c'est garantir la protection du droit d'auteur et des plasticiens"



© Didier Plowy

Le colloque se poursuit avec une performance live de l'artiste BABS, intitulée *10 minutes chrono*



**Table ronde 1 : Traçabilité, garante de la protection de l'oeuvre d'art,**  
avec Hervé Di Rosa, Tristan Azzi, Constance Le Grip, Sylvain Plat et Christophe Genin.  
Modération : Isabelle Szczepanski



ALEXANDRA  
BENSAMOUN

Professeure, Université Rennes 1



COLLOQUE ADAGP  
*La traçabilité de l'oeuvre d'art*

INHA, 28 septembre 2017

Introduction par Alexandra Bensamoun, professeur, Université Rennes 1 :  
"La traçabilité se dresse là où les liens avec l'oeuvre risquent de s'effacer".



© Didier Plowy

Constance Le Grip, députée des Hauts de Seine, vice-présidente de la Commission des Affaires culturelles :  
"Nous sommes actuellement dans la dernière ligne droite pour la reconnaissance de la modernité du droit d'auteur".



Hervé Di Rosa, artiste :

"Ce qu'on ne veut pas, c'est perdre le lien avec l'oeuvre  
et qu'elle se retrouve associée à un parti politique ou une publicité".

© Didier Plowy



© Didier Plowy

Tristan Azzi, professeur à l'Ecole de droit de la Sorbonne, Université Paris I Panthéon Sorbonne :  
"Il faut soutenir le droit de suite universel, notamment via l'OMPI, pour qu'il s'applique aux pays réfractaires".



© Didier Plowy

Christophe Genin, professeur en philosophie de l'art et de la culture, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne :  
"Étymologiquement, la gratuité va de pair avec la gratitude. L'accaparement est du vandalisme".



© Didier Plowy

Sylvain Piat présente le projet AIR (reconnaissance automatisée des images), mis en oeuvre par l'ADAGP et la CISAC.



© Didier Plowy

La deuxième partie du colloque s'ouvre sur la performance artistique de Diane Arques, *Trace au pluriel*.



**Table ronde 2 : la traçabilité, garante de la valeur de l'art, avec**  
Véronique Jaeger, Meret Meyer, Michel Menu, Stéphane Théfo et Vincent Noce. Modération : Harry Bellet



©© Didier Plowy

Introduction par Françoise Labarthe, professeur Université Paris-Sud : "La traçabilité est un gage donné à l'acquéreur. Plus l'histoire de l'oeuvre est connue, plus la valeur de l'oeuvre augmente".



© Didier Plowy

Véronique Jaeger, galeriste, revient sur l'histoire familiale de la galerie Jeanne Bucher Jaeger et ses archives.



© Didier Plowy

Meret Meyer, vice-présidente du Comité Marc Chagall :  
"La procédure d'identification est la première mission du comité Marc Chagall".



© Didier Plowy

Michel Menu, directeur du département recherche au C2RMF évoque la mise en place d'un pôle sécurité du patrimoine avec l'Université de Cergy, la gendarmerie et le C2RMF.



C'est au tour de Stéphane Théfo, commandant de police et responsable sûreté de l'Université Lyon 1 : trafic, maquillage des objet, etc.



© Didier Plowy

Vincent Noce, journaliste : "Le fait qu'une tapisserie ait appartenu à Bill Gates participe à sa valorisation".



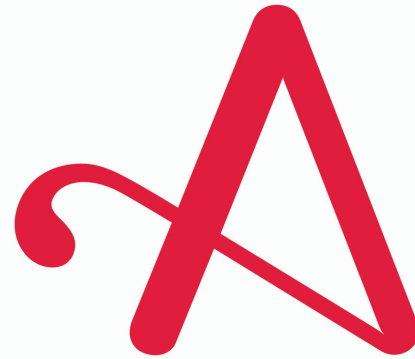
Epilogue par Serge Lasvignes, président du Centre Pompidou :  
"La nouvelle préoccupation est celle de la traçabilité de l'oeuvre prêtée".



Marie-Anne Ferry-Fall, directrice générale de l'ADAGP, clôture le colloque :  
"La traçabilité fait écho à tous les enjeux actuels de l'ADAGP."



Photo de famille



**Adagp**

société des auteurs  
dans les arts graphiques  
et plastiques

